



# 107 BIS

Novembre - Décembre 2021

# radiofil

M A G A Z I N E

La revue de l'association française des amateurs de TSF et reproduction du son

Édition dématérialisée complémentaire à l'édition papier de *Radiofil* magazine n° 107 de novembre - décembre 2021



## AMPLIFIL MKII

Tests d'écoute :  
l'heure de vérité...

Version téléchargeable

[www.radiofil.com](http://www.radiofil.com)

# radiofil

MAGAZINE

Bulletin dématérialisé (édition bis) de Radiofil, l'association française des amateurs de TSF et reproduction du son.

ISSN 1767-8730 - 107 bis.  
CPPAP n° 0421 G 84764.

Dépôt légal édition papier : septembre 2021.  
**Editeur** : Radiofil, association sans but lucratif (loi 1901). Siège social : Musée de l'Aventure du son, place de l'Hôtel-de-Ville, 89170 Saint-Fargeau.

**Directeur de la publication** :

Jean-Pierre Lefebvre.

**Responsable de la rédaction** : Michel Fiol.

SIRET : n° 453 544 587 00018.

APE 913E.

**Site internet** : [www.radiofil.com](http://www.radiofil.com)

**Mise en page** : Alain Fourcheraud

**Anciens numéros** :

Voir conditions en page boutique du site internet.

**Impression** : Imprimerie du Petit Cloître

Z.I. de Sabinus, B.P. 20027, rue Louis-Lepitre,

52202 Langres Cedex.

Les articles n'engagent que leurs auteurs. Sur demande, les photos et documents originaux adressés à la rédaction sont retournés après utilisation. Les manuscrits et photocopies ne le sont pas.

**Radiofil décline toute responsabilité en ce qui concerne l'origine, le contenu et la propriété physique ou intellectuelle des documents publiés, édités ou distribués, sous quelque forme que ce soit (livre, CD, DVD, etc.). Il appartient aux auteurs ou aux donneurs d'ordres de s'assurer d'une part de la gestion des droits relatifs aux textes et illustrations utilisés dans leur œuvre et d'autre part de la conformité de cet usage à la réglementation en cours au moment de la publication.**

Les lettres et documents adressés à la rédaction sont susceptibles d'être publiés dans le magazine, sur notre site internet, ou dans d'éventuels numéros hors-série. La rédaction se réserve la possibilité d'écourter, corriger, adapter les documents à publier.

**Reproduction même partielle des articles, informations et illustrations originales interdite, sauf autorisation écrite à demander auprès de la présidence. La diffusion par courrier de copies ou par courriel de fichiers numériques (pdf, jpeg ou tif) ou copies de tout ou partie de la revue est également strictement interdite. Exceptionnellement, après une demande expresse auprès du président ou du rédacteur en chef, une autorisation ponctuelle et encadrée pourra être délivrée. En cas de non respect de ces règles, Radiofil se verra dans l'obligation d'entamer des poursuites judiciaires envers le ou les protagonistes.**

## Association Radiofil

Radiofil, association type 1901, enregistrée le 22/01/2004 en préfecture de l'Yonne sous le numéro 0891011461, déclarée au Journal officiel du 14 février 2004 sous le numéro 2224. Les noms « Radiofil », « radiomail » et « Les radiophilistes » sont des marques déposées respectivement sous les numéros 043268668, 113870316 et 133998548 ; tous droits réservés. Un exemplaire des statuts et/ou du règlement intérieur de l'association peut être fourni sur simple demande auprès du secrétaire du club, accompagnée d'une enveloppe format A4 ou A5 self adressée et affranchie au tarif postal pour un poids de 90 g. Ces documents peuvent aussi être consultés ou téléchargés à partir de notre site : internet [www.radiofil.com](http://www.radiofil.com) onglet « Le club TSF ».

**Présidents d'honneur** : Jean-Claude Montagné, chevalier de la Légion d'honneur, Jean-Michel Bourque, Daniel Werbrouck.

**Membre d'honneur** : Pierre Demerseman.

**Administrateurs** : Jean-Pierre Lefebvre, président ; Patrick Boite, trésorier ; Michel Cretteur, secrétaire ; Pierre-Henri Bernard ; Jean-Michel Bourque ; Michel Fiol.

## Pas encore adhérent ?

 **Rejoignez-nous !**

Découvrez l'association Radiofil, son magazine, ses boutiques et une communauté de 2 000 adhérents passionnés de TSF, de techniques sonores anciennes et toujours disponibles pour aider les candidats !

Pour l'équivalent de 3,50 € par mois, bénéficiez de six éditions annuelles de *Radiofil magazine* et de l'accès à des ouvrages et composants introuvables dans le commerce.

## NEWS

Notre ami Dominique Desanglois (RFL 972) nous signale une information relative à radio Andorre.

Un retour ponctuel de la station sera effectif le 5 février prochain avec la rediffusion d'une émission consacrée à Daniel Balavoine.

Afin de couvrir les frais de diffusion de cette journée, l'initiateur Christian Milling a lancé un appel à contribution sur [un site spécialisé](#).

Ce programme sera donc diffusé samedi 5 février 2022 à partir de deux sites : celui de Moosbrunn

(Autriche, au sud de Vienne) via un émetteur ondes courtes de 100 kW, ainsi que sur l'émetteur ondes moyennes du centre RMC de Roumoules avec une puissance de 1 MW. Avec ces deux émetteurs, la couverture devrait atteindre une grande partie de l'Europe.

À l'heure de la rédaction de ces lignes, les horaires et fréquences précis n'étaient pas encore connus. Ils seront publiés sur la page facebook de [Radios du monde](#).

## Disparition de Jean-Pierre Tonnelier

(RFL 107 page 8)



L'hommage que nous avons rendu à l'ami Jean-Pierre, disparu il y a peu, a suscité de nombreux témoignages de sympathie, sur les forums, via les différents clubs et dans la boîte aux lettres de Radiofil.

Jean-Paul Delattre nous fait part d'un article, édité sur le site de l'Association du Centre Historique de la Diffusion Radiophonique (ACHDR), montrant une partie de la collection de Jean-Pierre. À découvrir ici : [En souvenir de Jean Pierre Tonnelier](#).

## Le Musée de l'Aventure du son de Saint-Fargeau (89, Yonne).

Ouvert de 14 h à 18 h en mars, avril et octobre, sauf le mardi. De mai à septembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, 7 jours sur 7. De novembre à février, sur rendez-vous de 14 h à 18 h pour les groupes uniquement, sauf le mardi. Tarif des entrées adultes : 6 € ; moins de 16 ans : 3 € ; moins de 7 ans : gratuit ; groupes (plus de 20 personnes) : 5 € par personne.

Ce musée propose de nombreux matériels de reproduction sonore et de musique mécanique ainsi qu'une collection en constante évolution de matériel radio et TSF. Les pièces sont documentées et les responsables toujours prêts à raconter l'histoire des matériels présentés. Site web : [www.aventureduson.fr](http://www.aventureduson.fr)

Radiofil et ce musée sont partenaires. Si vous passez dans la région, faites halte au musée, vous ne le regretterez pas. Coupon de réduction ci-contre.

BON DE RÉDUCTION

## MUSÉE DE L'AVENTURE DU SON Saint-Fargeau

Bénéficiez sur présentation de ce bon (pas de photocopie)  
**d'un prix de visite réduit** (5 € au lieu de 6 €)

Réduction applicable à deux personnes maximum par bon

## À propos de la fusion des forums...

Il n'est pas interdit de commencer 2022 par quelques remarques, voire un peu d'agacement ; ça soulage et ça aide à passer le cap d'une énième année supplémentaire à mon compteur physiologique. Alors je ne m'en prive pas !

La plupart me connaissent, car je suis un « ancien » de l'association, depuis bien avant l'ère Radiofil, dont j'ai assuré la présidence pendant quasiment quinze années.

Ceci ne m'octroie aucun droit particulier, mais m'autorise à témoigner du passé et peut-être à porter un regard relativement juste sur l'avenir de notre grande famille de *radiophilistes*.

Durant ces derniers mois, quelques collaborateurs ont travaillé dur et avec un grand professionnalisme (inutile de rappeler que tout ceci repose sur la base du bénévolat), pour effectuer et réussir à mener à terme et sans encombre un gros chantier : la migration du retro-forum, initié et géré par Radiofil (via Tony Luzy) et du forum doctsf initié et géré par Jean-Michel Bourque, vers un forum unique, nommé forum-retrotechnique.

Préalablement à ce dessein, une enquête sérieusement menée auprès des *radiophilistes* et des membres du forum doctsf a permis de valider l'opération, sans déchirement existentiel : la très grande majorité a cru en ce projet et le trouva même plutôt opportun, devant la désertification de la plupart des moyens de communication de tout ce qui touche à la technique ancienne. L'union faisant la force, cette fusion avait donc du sens.

Quelques usagers sont toutefois montés au créneau (tant sur doctsf que sur retro-forum) pour crier au loup. L'un ne supportait pas que des membres du forum de Radiofil viennent s'insérer (et sous-entendu nécessairement perturber) un forum moderne et dynamique comme doctsf, l'autre voyait le gérant de doctsf lancer une OPA hostile sur celui de Radiofil, ou celui-là souhaitait ardemment conserver l'environnement de l'interface de retro-forum.

Il est normal que chacun communique et argumente sur la défense de ses opinions. Rien de plus respec-

table. Sauf lorsque ces arguments sont fabriqués, imaginés et développés sans fondement, afin de tenter d'inverser la marche de l'histoire, à n'importe quel prix. Là je ne suis plus d'accord.

J'ai entendu de nombreuses théories fumeuses et pas mal de sottises, au sujet de cette fusion / migration. Les rumeurs, amplifiées au fil de la progression des discussions, mènent parfois à des positions extrémistes et, surtout, dénuées de logique et de bon sens.



Afin de mettre un peu d'ordre auprès des esprits chagrins, revenons un peu en arrière (d'ailleurs, n'est-ce pas la vocation de Radiofil de se souvenir en permanence... ?), afin de recadrer les événements.

En janvier 1995 (Aie, oui déjà...) Jean-Michel Bourque fonde *Rétro-Phonia*. Son dynamisme et son regard sur le passé adoptent un style rédactionnel moderne, à la portée des débutants, qui séduit. Le magazine devient rapidement le plus diffusé dans notre petit monde de la TSF, (il y en a alors deux autres, édités par l'AEA et le CHCR). Je rencontre Jean-Michel en 1998. Nous sympathisons rapidement car nous avons des analyses similaires. Si bien qu'en

mai 1999, Jean-Michel me confie les rênes de la présidence de *Rétro-Phonia*, afin de se consacrer pleinement à la rédaction de l'œuvre magistrale que deviendra *Le grand livre de la TSF*.

Pour développer l'association je fais prendre au magazine des couleurs et une pagination généreuse. Si bien que le succès ne se dément pas. Mais, *Rétro-Phonia* est jeune et manque de référents, de rédacteurs solidement ancrés dans la connaissance de l'histoire des hommes et des techniques. L'un des deux autres clubs dispose justement de ces atouts, mais peine à trouver l'audience qu'il mérite. L'AEA, présidée par un grand Monsieur, Jean-Claude Montagné (qui vient de fêter ses 99 ans !), est un puits de connaissances. Nous nous rencontrons, nous nous découvrons, nous nous apprécions. Je propose à Jean-Claude un projet : et si nous mettions en commun le savoir, la méthode et les moyens de nos deux organisations ? Ce serait un bon procédé pour consolider le lectorat et ainsi transmettre au plus grand nombre la connaissance, au sens le plus large, au travers de nos expériences respectives. Jean-Claude est un homme d'action. Il ne tergiverse pas longtemps. C'est oui.

Nous réalisons une grande enquête auprès de nos membres respectifs pour savoir si la fusion de nos deux associations est vue comme un acte profitable pour tous. Résultat : majorité écrasante en faveur du projet. Nous travaillons le sujet et *Rétro-Phonia* + l'AEA fusionnent au sein de l'association *Radiofil*, née en février 2004.

Une poignée de réfractaires à cette fusion crie au scandale, à l'absorption des 400 membres de l'AEA par les 1 500 adhérents de *Rétro-Phonia* (bien que près de 300 membres fussent adhérents aux deux clubs...), de l'OPA Werbrouck sur l'AEA, d'un coup monté, d'une trahison, et j'en passe...



Bonjour sourire (1956)

Grâce à cette fusion, Radiofil est devenue une grande association portée par l'ensemble de ses membres, de quelque origine qu'ils soient. Dix-huit ans plus tard, qui peut démontrer que l'AEA et Rétro-Phonia ont eu tort d'additionner leurs forces ?

Ceci nous ramène presque naturellement à la fusion actuelle des forums.

Jean-Michel, une fois son ouvrage de référence terminé, ne pouvait évidemment pas rester inactif... Il décide de se tourner vers la technique la plus moderne et la plus innovante de l'époque : l'internet. Il pense à juste raison que le passé de la TSF a un avenir se cachant peut-être dans les lignes de code d'un super site internet attaché à un super forum. Après quelques essais initiés dès 1999 il crée doctsf à l'été 2003.

Parallèlement, le site internet comme le forum de Radiofil s'engluent dans une technologie qui prend de l'âge et dont la maintenance devient critique. Malgré les sollicitations pressantes de ses collègues, le webmaster de l'association ne parvient pas à franchir le pas vers les nouveaux outils du Web. Les pannes se multiplient et, pour continuer d'exister, les « sparadraps » commencent à orner le moteur du retro-forum.

En face, Jean-Michel est à la pointe : ses outils sont standards, mis à jour régulièrement et l'exploitation, pour les membres de son forum, propose des fonctionnalités puissantes et bien adaptées aux différentes thématiques abordées. Par ailleurs, le

site doctsf s'enrichit en permanence de nombreuses références de matériels TSF, de schémas, d'affiches, de magazines...

Il y a environ une année, je décroche mon téléphone pour reprendre contact avec Jean-Michel, car nous étions un peu perdus de vue. De suite, le courant repasse et nous faisons un bilan de nos parcours. Je suis admiratif de la qualité et de la quantité de travail qui se cache derrière doctsf, ce qui me permet d'aborder un sujet un peu délicat : nous ne sommes pas éternels et les accidents de la vie nous guettent au détour de notre existence. Que deviendrait alors doctsf ? Car tout repose sur les épaules, solides certes, d'un seul homme. Des décennies d'efforts, des milliers d'heures passées devant le clavier, une constitution unique et exemplaire d'une base de données techniques ; ce patrimoine constitué ne doit-il pas avoir vocation à être transmis ? Une personne morale, telle une association, ne serait-elle pas mieux placée pour conserver, développer et poursuivre le rayonnement de doctsf ?

Jean-Michel est dubitatif... Mais en déroulant quelques hypothèses, nous imaginons un scénario de bon sens, une vue idéale d'une organisation fédératrice de forces actuellement dispersées, même bien au-delà du cercle de nos entités actuelles.

Et si nous rassemblions nos moyens, nos expériences et nos savoir-faire ?

En respectant nos histoires, nos identités, mais en regardant plus loin ?

Dès qu'il s'agit de créer, d'innover, Jean-Michel et moi sommes toujours dans les starting-blocks !

Nous avons examiné ce que doctsf et Radiofil avaient en commun et ce qui pouvait s'additionner. Le bilan est simple à formuler : deux forums dont un basé sur une technologie obsolète. Une documentation de milliers de schémas et de documents techniques répartie sur doctsf et le site de Radiofil. La logique : mutualiser les forums en adoptant le moteur le plus moderne et regrouper la totalité de l'aspect documentaire en un seul point d'accès pour tous.

Comment procéder pour ne pas risquer l'absorption d'une organisation par l'autre ?

D'abord, en demandant l'avis à la communauté des *radiofilistes*, ainsi qu'à celle de doctsf. Ensuite, en créant une nouvelle entité juridique gérant les projets communs.

Aussitôt dit, aussitôt fait. Le sondage démontre la pertinence du projet par une très large majorité de réponses en faveur de la fusion des forums. Une association est donc créée : Retrotechnique. C'est elle qui gèrera tout ce qui est commun à Radiofil et doctsf.

Associés : Jean-Michel Bourque (pour doctsf) et Radiofil au travers de son représentant mandaté par le conseil d'administration : Daniel Werbrouck. Répartition des parts : 50% pour chaque partie. Présidence de l'association : tournante chaque année entre JMB et DW.

Financement : par abondements à parts égales entre JMB et Radiofil.

Première étape : la création du forum-retrotechnique, basé sur le moteur « Discourse » (le même que celui adopté par doctsf) : migration de l'historique complet du forum doctsf et de celui du retro-forum Radiofil vers le nouveau forum, soit plus de 700 000 messages regroupés et mis à disposition de la communauté.

Migration terminée avec succès le vendredi 11 décembre dernier. Vive le nouveau [forum-retrotechnique](#) ! Aucun incident majeur à signaler, une prise en main rapide par les nouveaux utilisateurs de l'environnement Discourse, suivie de nombreux messages de félicitations et d'encouragements à poursuivre.



Nous pouvons donc passer à l'étape suivante : mutualiser les petites annonces. Radiofil double sa publication « papier », afin de coller à l'aspect temps réel d'une diffusion immédiate sur le net, avec la création du site [petites-annonces.retrotechnique.org](http://petites-annonces.retrotechnique.org) regroupant toutes les PA de doctsf et de Radiofil, toujours sous l'environnement Rétrotechnique, avec une présentation conviviale, où la recherche est intuitive et le dépôt d'annonces simple et rapide.

Voilà où nous en sommes.

Actuellement en cours : le regroupement de l'ensemble de l'immense documentation doctsf + Radiofil, accessible via le portail Rétrotechnique. Sur ce point, j'ai une pensée pour Jean-Pierre Tonnelier, qui nous a quittés récemment, dont les contributions en matière de numérisation de schémas et de notices furent innombrables, durant ces dix dernières années. C'est notamment grâce à son travail que la collection de CD et DVD Rétro-schémas a pu voir le jour.

Une aide serait appréciée pour poursuivre la digitalisation et le classement de très nombreux documents et magazines encore en stock sous forme papier. Avis aux amateurs !

À venir, dans les prochains mois : ouverture du portail Rétrotechnique vers d'autres entités associatives ou personnes physiques proposant une valeur ajoutée au sein de ce concept et quelques idées pas encore suffisamment abouties pour les dévoiler ce jour.

Alors, amis détracteurs : où est l'arnaque, où sont les prédateurs ?

L'intérêt de ce type de regroupement ne profite-t-il pas au plus grand nombre ? Ne protège-t-il pas le travail accompli ? Ne propose-t-il pas une vraie pérennité de transmission via les futurs administrateurs de ces associations ? Ne consolide-t-il

pas les liens entre amateurs de techniques anciennes ? Ne permet-il pas un rayonnement plus large sur la planète de nos différentes entités ?

Bien sûr, il faut quelque peu s'adapter. Je comprends le désappointement de celui qui ne fréquentait que le forum Radiofil à l'interface désuète mais bien ancrée dans ses habitudes.

Le changement fait peur ou indispose, selon la volonté et la capacité de chacun à s'adapter. Chaque fois que Microsoft fait évoluer sa version de Windows, je rage devant le temps que je perds à retrouver les fonctions auxquelles j'étais si accoutumé. Puis après quelques semaines, je découvre de nouvelles possibilités, de nouveaux gains de temps et j'adopte ! jusqu'au prochain agacement de la future version annoncée !

Restons fairplay, n'entrons pas dans le stade des supporters imbéciles qui ne souhaitent qu'en découdre quel que soit l'enjeu du match.

Ni Jean-Michel, ni Radiofil ne répondront aux messages agressifs, aux arguments infondés et en général à toute initiative prônant le repli, l'individualisme.

Ce sont des thèmes anti productifs, anti associatifs et opposés à l'éthique du développement de l'ob-

jet que nous chérissons tant, que nous lui avons donné et continuons de lui consacrer une bonne partie de notre vie.

J'invite tous ceux qui pensent que le choix de la fusion des deux forums est une erreur, à peut-être analyser la situation avec davantage de recul, au travers d'une vision plus lointaine des objectifs suivis ; je leur suggère de participer à l'installation des nouveaux repères auprès de ceux qui se trouveraient en difficulté, afin que chacun s'approprie le forum-retrotechnique.

Pour terminer, un grand merci pour le soutien et les suggestions constructives de la plupart des membres qui ont soutenu ce projet, avec une pensée particulière pour ceux qui ont eu l'honnêteté et le courage d'écrire dans le forum que *malgré quelques doutes sur la pertinence de ce projet et la crainte de voir perdue toute l'histoire de retroforum, je dois reconnaître que je me suis trompé ; tout a été soigneusement conservé lors de cette migration : un vrai travail de pro. L'aventure peut continuer !*

Au plaisir de vous présenter prochainement les futures étapes.

Vive la TSF et Rétrotechnique !



Tout ça ne vaut pas l'amour (1931)

## Stages Rhône - Alpes d'initiation à la TSF

Organisé par les Radiofilistes de l'Isère (RFI) à Charvieu-Chavagneux (30 km de Lyon)

### Organisation du stage

**Lieu :** Espace Roger Gauthier

Rue des Allobroges

38140 Charvieu-Chavagneux

**Horaire :** 9 h à 12 h et 13 h à 17 h environ. Déjeuner dans un petit restaurant proche.

### Programme

Ce stage se veut avant tout pratique. Il sera fait, en introduction, un rappel du fonctionnement d'un poste superhétérodyne avec ses différents étages : HF, MF, BF et alimentation.

Ensuite très concrètement les participants prendront en main le poste qu'ils auront apporté, (poste

dépolvérisé, nettoyé et prêt à être mis sous tension) sous la conduite des formateurs.

Des composants seront disponibles, issus des stocks de notre présidente Paulette (celui de son défunt mari Léon) et de celui des formateurs.

En cours de stage, des rappels sur les lois fondamentales de l'électricité seront faits, si nécessaire, en fonction des phénomènes observés et pour expliquer les pannes.

Un document rédigé par Roland Carisio, enrichi par l'expérience cumulée des stages précédents sera envoyé à chaque participant.

Les précédents stages ont été enregistrés en vidéo par Claude Bansard (RFL 6807).

Ils sont en ligne sur le site radiofilistes.fr, le site des Radiofilistes de l'Isère, rubrique vidéo.

Si vous êtes intéressé à participer au prochain stage de dépannage radio à Charvieu-Chavagneux, nous vous conseillons vivement de visionner ces vidéos pour prendre connaissance du contenu et de la présentation de ce stage.

Autres renseignements disponibles sur le site des Radiofilistes de l'Isère : [radiofilistes.fr/les-stages/](http://radiofilistes.fr/les-stages/)

## Prochaine session : jeudi et vendredi 24 et 25 mars 2022

► **Votre correspondant :** Joseph Millon-Frémillon, 180 route du Petit Bessey 38140 Charnières

### Bulletin d'inscription à un stage d'initiation à la TSF et au dépannage des récepteurs

— R É S E R V É A U X D E B U T A N T S —

NOM : ..... Prénom : ..... N° Radiofil : .....

ADRESSE : .....

CP : ..... Ville : ..... Tél. : .....

e-mail : .....

Oui, je souhaite participer au stage T.S.F. Radiofil Rhône-Alpes, session n° 21 des jeudi 24 et vendredi 25 mars 2022 de 9 h à 17 h.

#### Petit questionnaire pratique

Je suis en possession de :  fer à souder + soudure  multimètre  composants, autres : .....

Poste à réparer : marque : ..... modèle : .....

Je possède son schéma :  oui  non (sinon les organisateurs s'efforceront de me le procurer avant le stage).

Suggestions ou commentaires : .....

Je joins un chèque de 15 € à l'ordre des RADIOFILISTES DE L'ISÈRE.

J'adresse le tout à : Stages Radiofil, Joseph Millon-Frémillon, 180 route du Petit Bessey 38140 Charnières

Fait à : ..... le : ..... / ..... / 2022 Signature : .....

## Bourse de Charvieu Chavagneux

Du samedi 26 mars 2022

Les Radiofilistes de l'Isère organisent avec le concours de la municipalité de Charvieu-Chavagneux (38230) une Grande Bourse de TSF de 8 h à 16 h (salle Alain Mimoun), avec de nombreux exposants et la participation de Radiofil (stand).

### Renseignements et inscription

- Au près de la présidente Paulette Dézempte 7 impasse des Chrysanthèmes 38500 Voiron  
Tél : 0476910353 ou 0625022081 - Courriel : [paulettedezempte@orange.fr](mailto:paulettedezempte@orange.fr)
- Sur le site [radiofilistes.fr](http://radiofilistes.fr) : bulletin d'inscription en ligne, à télécharger.

## Assemblée générale et bourse de Radiofil

L'assemblée générale ordinaire pour l'exercice 2021 ainsi que la Bourse auront lieu les 2 et 3 avril 2022. Vous trouverez des détails pratiques sur le site internet de Radiofil : <https://radiofil.com/>. Faites défiler la page d'accueil pour atteindre la rubrique Assemblée générale et accéder aux différents documents

**Les documents officiels, les détails d'organisation et les possibilités de séjour seront insérés en documents indépendants dans Radiofil magazine numéro 108.**

## Qui fait quoi ?

**D**ans cette édition nous donnons la parole à un acteur incontournable dans la vie de Radiofil, le maquettiste du magazine, Alain Fourcheraud. Nous lui devons une bonne part du succès de *Radiofil magazine* grâce à son professionnalisme et à son haut niveau d'exigence. Nous le soupçonnons même d'avoir pris le magazine à cœur : c'est aussi son bébé.



Moi-même

vers la fin de l'année 2020.

De (*Radio*) fil en aiguille, cette première collaboration s'étant très bien déroulée, j'ai pris la suite du travail de Tony Luzy pour me consacrer à la mise en page de *Radiofil magazine* depuis le n° 105, un bébé de 68 pages qui marchait et s'exprimait parfaitement bien, je l'ai adopté (ainsi que son petit frère "magazine bis", c'est une famille nombreuse).

Dans ma vie et dans mon métier j'aime côtoyer des univers différents, ce que j'ai eu la chance de faire en collaborant à des magazines sur divers sujets comme le sport, la mode, l'évènementiel, la musique... Le monde des gens passionnés étant toujours plus intéressant et enrichissant, je suis ravi de participer, au (*Radio*) fil de l'eau, à cette nouvelle aventure associative (j'en profite pour saluer les membres que je ne connais pas encore).

Je travaille donc, depuis le n° 105 de *Radiofil Magazine*, en parfaite collaboration avec Michel Fiol qui m'envoie les éléments des dossiers à intégrer dans le magazine. Il me trouve parfois exigeant quant à la qualité des photos que je demande mais c'est avant tout

pour vous, chers lecteurs et chères lectrices, que je me permets d'être pointilleux (tout en ayant conscience qu'une photo de Sacha Guitry n'aura pas la même qualité que celle d'une personnalité actuelle et sera sûrement en noir et blanc).

Infographiste, maquettiste, metteur en pages, (radiographiste serait judicieux s'il n'était pas déjà utilisé)... peu importe les termes, ma "mission" consiste, après réception des textes et des photos, à harmoniser le tout pour une lecture fluide et, je l'espère, agréable visuellement. Au (*Radio*) fil du temps, je retouche les photos, les recadre, les contraste, les détourne (pour faire ressortir l'essentiel)... Après validation des maquettes et des corrections, le fichier définitif est envoyé à l'impression.

Mon rôle, métier de l'ombre, pourrait être apparenté à la catégorie des décorateurs ou des costumiers lors d'un festival de cinéma, moins remarquable que celui d'un acteur ou d'un réalisateur, il est inhérent à la création du projet définitif.

Je vous souhaite une plaisante lecture à la découverte des prochains articles du *Radiofil magazine* n° 108...

Un grand merci à Radiofil pour m'avoir donné carte blanche pour cette présentation.

Très bonne nouvelle année à Radiofil...



## L'Amplifil (RFL 107 page 44)



Dans cet article nous avons décrit nos sentiments d'auditeurs en plaçant l'Amplifil dans diverses situations d'écoute : de nombreuses sources proposant des musiques variées, du classique au jazz en passant par la variété et plusieurs systèmes d'enceintes acoustiques afin de vérifier que cet ampli est bien capable de les « driver » correctement.

Ce compte-rendu d'écoute a suscité bon nombre de (bonnes) réactions et d'encouragements. Merci !

L'équipe ne ménage pas ses efforts pour terminer ce projet en respectant l'ensemble des objectifs fixés au départ : qualité et simplicité de réalisation.

Références musicales des sources sonores écoutées lors de nos essais :

Jean-Sébastien Bach : [Toccatina et fugue](#) ; BWV 538, 540, 564 et 565 ; éditeur : Archiv Produktion ; CD sorti en mai 1984.

Isaac Albéniz : [Asturias](#) par Ana Vidovic.

Frédéric Chopin : [concertos n°1 & 2](#) pour piano dirigé par Krystian Zimerman (1999). Support CD, Deutsche Grammophon, enregistrement DDD.

Gary Moore : [Still Got The Blues](#) (1990).

Diana Krall : [All for you](#) (1996) ; CD, enregistrement DDD.

The Doors : [Full Circle](#) (1972).

Pink Floyd : [Wish You Were Here](#) (1975) ; CD, version remastérisée et [vinyle 30 cm](#) 33 tours.

L'étude est maintenant terminée, les performances sont là et le travail actuel consiste à réaliser un équipement de série, en documentant pas à pas son assemblage et son câblage afin que chacun puisse le construire sans difficulté ni mauvaise surprise.

Les kits sont en cours de constitution (soit plus de 700 pochettes de composants à préparer...) et malgré les difficultés d'approvisionnement imputables à la crise mondiale des composants et matières premières, l'équipe se dépatouille avec les fournisseurs, qu'ils soient basés à proximité ou à l'autre bout du monde. Nous allons y arriver !

Au jour de la clôture des commandes fermes des adhérents, nous comptabilisons 108 exemplaires de l'Amplifil MKII équipés quasiment à chaque fois de toutes les options.

Nous avons prévu cinq kits complets complémentaires pour pallier à d'éventuels retardataires. Ils sont partis en quelques jours...

Et après la publication de *Radiofil magazine* n°107, après les tests d'écoute, nous avons reçu de nouvelles demandes.

Malheureusement, toutes les commandes des approvisionnements sont aujourd'hui terminées et la plupart déjà reçues.

Devant cette nouvelle demande nous avons créé une liste d'attente. Si celle liste devait s'allonger significativement, nous pourrions tenter de demander à nos fournisseurs de reconduire les tarifs de la première série, même pour une quantité moindre.

Si vous êtes réellement intéressés pour figurer dans cette liste d'attente, afin de commander ensuite (si validation), merci de le faire savoir en envoyant un message à l'équipe à l'adresse : [amplifil@radiofil.org](mailto:amplifil@radiofil.org).

Par ailleurs, chaque acheteur ayant commandé reçoit des informations régulières sur l'avancement des commandes et des délais.

Enfin, vous pouvez suivre les dernières mises à jour des documentations liées à la réalisation de l'Amplifil en consultant le menu général des dossiers Radiofil accessible ici : [dossiers Radiofil](#).

Pour contacter l'équipe du projet Amplifil : [amplifil@radiofil.org](mailto:amplifil@radiofil.org)

Rubrique Restauration RFL107 page 22 et de nombreuses autres éditions de la revue.

## Philips par ci, Philips par là, Philips tout le temps !



Gerard et Anton Philips. Leur père, banquier influent était un cousin de Karl Marx !

Vous l'avez remarqué, cette marque emblématique de la radio est omniprésente dans nos publications et forums radiophilistes. Quoi de plus normal pour une entreprise créée à la fin du dix-neuvième siècle qui a su acquérir une dimension et une renommée mondiales ?

Il ne s'agit pas ici de raconter l'histoire de Philips qui nécessiterait un épais livre mais plutôt d'attirer votre attention sur les aspects concernant directement la vocation de Radiofil.

Fondée en 1891 à Eindhoven **Koninklijke Philips N.V.**, de son nom néerlandais, avait pour objectif d'investir le marché de l'éclairage électrique, l'innova-

tion quasi magique du moment. Mais faute d'une étude suffisante sur la concurrence, l'entreprise ne réussissait pas à atteindre la rentabilité. L'entrée en lice du jeune frère Anton révéla un génie du commerce doublé d'un sens développé de l'innovation. Avec une nouvelle technologie de filament (tungstène au lieu de carbone) et la prospection de pays délaissés par la concurrence dont l'Empire Russe, Philips trouva les marchés aptes à assurer sa rentabilité tout en acquérant la capacité de diversification dans les

nouveaux domaines de l'électricité. Et ce fut fulgurant !

<https://www.lesechos.fr/2014/08/gerard-et-anton-philips-les-genies-de-la-lampe-1103278>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Philips>

Dès que la marge de manœuvre est assurée, Philips montre un état d'esprit de pionnier qui l'amène à créer en 1914 un laboratoire de recherche qui fera entre autres de l'entreprise un acteur majeur de l'électricité médicale en Europe et aux États-Unis.



Logo (blason) de Philips de 1938 à 1968.

Logo (blason) de Philips de 1968 à mars 2008.

Logo (blason) de Philips de mars 2008 à novembre 2013.

Logo (texte) de Philips de mars 2008 à novembre 2013.

Logo (texte) actuel de Philips depuis novembre 2013.

Logo (blason) actuel de Philips depuis novembre 2013.

Chronologie des blasons Philips

## Dans les domaines du son et de l'image

**Philips a participé aux premières recherches sur la télévision** en 1925 et a produit son premier poste dans ce domaine en 1926.

### En radioélectricité

Philips démarre la production de tubes électroniques dès 1920 et s'impose comme l'un des principaux fournisseurs en Europe.

En 1927 c'est le début de production des récepteurs radio avec des appareils à l'esthétique stricte des séries 2501, 2502, 2514, 2802....

La marque est devenue rapidement l'une des principales européennes en radioélectricité malgré des technologies particulières. Le catalogue a jusqu'en 1931 compté essentiellement des

postes à amplification directe et quelques détectrices à réaction. En 1931 est apparue la série Super-inductance. Les super hétérodynes ont été généralisés seulement à partir de 1934.

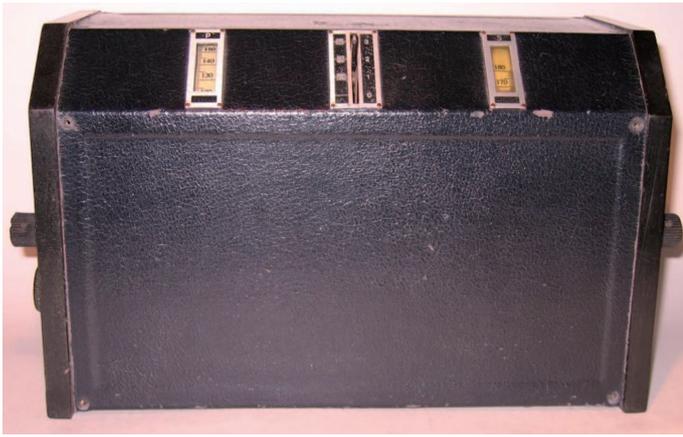
Pour voir la totalité des récepteurs Philips commercialisés de l'origine jusqu'en 1956 voir sur Doc tsf : <file:///C:/Users/TOSHIBA/AppData/Local/Temp/R%C3%A9trospective%20des%20r%C3%A9cepteurs%20Philips-1.pdf>

Après avoir racheté Radiola de la SFR, Philips est devenu un constructeur français de radio important. Radiola a conservé son nom. Outre ceux de la marque, les

usines ont aussi produit les postes Philips destinés au marché français. Nombre de modèles étaient de conception commune aux deux marques et ne se différenciaient que par l'aspect extérieur.

### En reproduction phonographique

Créateur d'un grand nombre de modèles d'électrophones portables, Philips a surtout joué un rôle très important dans l'édition phonographique. Son développement a mis dès le début des années 1950 sur le tout nouveau microsillon 33 tours en achetant la maison de disques française Polydor. Il a ainsi bénéficié d'un catalogue absolument impressionnant



Récepteur Philips 2501 vue externe



Récepteur Philips 2501 vue interne

contenant la plupart des grands noms de la variété. Pour en avoir un aperçu, [CLIQUEZ ICI](#). Ça vaut le détour !

Philips s'est aussi imposé comme un grand diffuseur du répertoire classique mondial.

### En imagerie au sens large

Philips s'est imposé internationalement comme un acteur majeur de l'imagerie médicale dès le début du vingtième siècle et l'est encore 100 ans plus tard. Ses productions de téléviseurs sont réputées et in-

novantes. L'auteur de cet article se souvient très bien d'avoir dû, plus d'une fois, remplacer, sur le terrain, un oscilloscope Tektronix haut de gamme par un Philips ordinaire pour enfin pouvoir visualiser un signal électronique fugitif.

## Philips et la deuxième guerre mondiale

À la veille du déclenchement des hostilités, l'entreprise était déjà une multinationale avec des implantations fortes aux Amériques. Philips disposait aussi du support apporté par les possessions ultramarines des Pays-Bas. Alors que les troupes allemandes allaient envahir le pays, les dirigeants de Philips prirent les dispositions matérielles et administratives pour soustraire le maximum des actifs de l'entreprise aux

envahisseurs. C'est ainsi que Gerard Philips s'exila aux États-Unis avec tous les moyens y compris financiers permettant de diriger l'entreprise dont le siège avait été déménagé aux Antilles Néerlandaises. Frederik, dit Frits, le fils d'Anton restait aux Pays-Bas et allait donc être appelé à représenter la direction de Philips pendant l'Occupation. Il devait aussi assurer le secret des labos de recherche qui avaient été

dissimulés. Pendant l'occupation, Frits a pu sauver la vie de 382 juifs internés en indiquant qu'ils étaient indispensables dans le processus de production de Philips. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Frits\\_Philips](https://fr.wikipedia.org/wiki/Frits_Philips)

À la libération, grâce aux dispositions prises en 1940, la gestion de Philips reprit immédiatement son cours normal depuis les Pays-Bas.

## Les inventions multimédia majeures de Philips

Avec des innovations parfaitement adaptées aux attentes du public, Philips a su créer des quasis standards mondialement adoptés

**En 1963 est créée la cassette audio compacte** qui connaît dans les années 2020 un regain d'intérêt, à l'instar du disque Vinyle. En ces années 2020, il existe, dans le monde, deux fabricants de cassettes audio. L'un d'eux est une entreprise française Mulann, installée en Normandie et en Bretagne.

[https://www.bfmtv.com/economie/entreprises/industries/60-ans-apres-son-invention-la-cassette-audio-s-offre-une-seconde-vie\\_AN-202103140051.html](https://www.bfmtv.com/economie/entreprises/industries/60-ans-apres-son-invention-la-cassette-audio-s-offre-une-seconde-vie_AN-202103140051.html)

Le concept du baladeur emblématique de la musique nomade doit son émergence à la cassette audio.

**En 1979, le format V2000** d'enregistrement vidéo analogique est créé.

**En 1982, le Disque laser compact dit CD** est créé en collaboration avec Sony. À cette occasion Philips mettant à profit sa maîtrise des composants électroniques crée une série de blocs de lecture de CD qui se sont vite imposés comme les meilleurs du marché. Certains disent, quarante ans plus tard, qu'ils n'ont jamais été égalés. Il s'agit de la série CDM (CDM0 à CDM4) qui

équipe notamment le mythique lecteur Marantz CD73.

<https://vintage-audio-heritage.fr/viewtopic.php?t=6501>

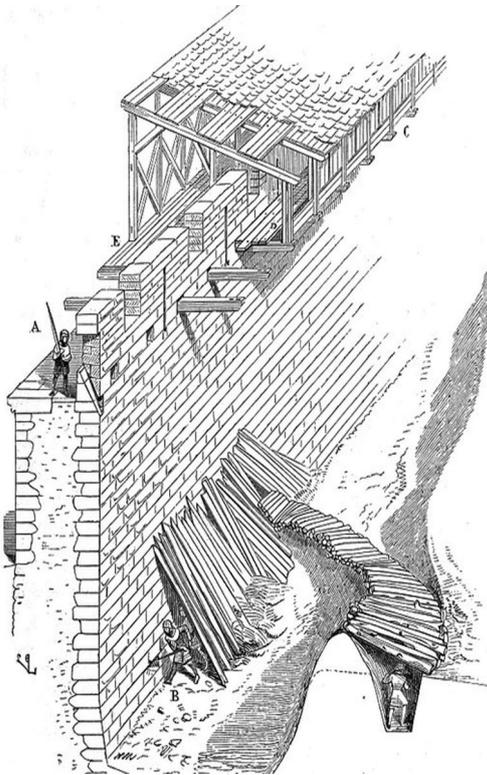
**Le format DVD** a été conçu par un consortium mené par Philips et Sony **en 1995**. Les premiers lecteurs DVD sont commercialisés au Japon fin 1996, début 1997 aux États-Unis et début 1998 en France.

**En 2000, le baladeur MP3** a été commercialisé.

**À quand la prochaine révolution Philips ?**

**Les sapeurs au front RFL107 page 32  
et les cent ans de la radiodiffusion RFL 107 page 19**

## Les Sapeurs, ces militaires techniciens



Sapeur et mineur  
attaquant une courtine

### Pourquoi ce nom de sapeurs ?

Vauban, grand bâtisseur de fortifications, imagina aussi de créer un corps spécialisé dans leur destruction. Ceci pouvait se faire par un travail de sape des fondations et autres éléments d'architecture : les sapeurs étaient nés. D'autres spécialistes leur étaient souvent associés dont le travail consistait à s'approcher, en toute discrétion, sous terre de préférence, du terrain ou forteresse occupée par l'ennemi : c'étaient les mineurs.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Sapeur\\_\(militaire\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sapeur_(militaire))

Pour former ces spécialistes, la première école d'ingénieurs fut ensuite créée.

Nous sommes donc en présence d'unités constituées de techniciens, réputées non combattantes mais très souvent projetées à l'avant et alors très exposées aux risques de la

guerre. L'action des sapeurs et mineurs fut primordiale lors de la guerre des tranchées, et le tribut payé élevé. **L'article du 107 rend hommage à une catégorie de ces techniciens seulement armés de leurs moyens de maintenance mais surexposés aux tirs ennemis et aux terrains gazés** : c'étaient les coureurs (ou runners chez nos alliés britanniques). Leurs interventions étaient indispensables à la coordination des forces combattantes sur le terrain.

La diversification des moyens employés au combat a entraîné celle des compétences des sapeurs jusqu'à former un ensemble de services qui furent regroupés sous la dénomination du Génie.

C'est dans cet esprit que le huitième Régiment du Génie basé au Mont-Valérien fut chargé dès la fin du dix-neuvième siècle de prendre en charge l'organisation des nouveaux moyens de communication : téléphonie, télégraphie filaire

et sans fil. Le Mont-Valérien abritait aussi l'école de formation à ces technologies.

**C'est grâce à cette tradition de maintien à l'avant-garde que les sapeurs sont longtemps restés les seuls spécialistes de la TSF** au point de réaliser de vraies missions normalement dévolues aux civils, le meilleur exemple en étant le rôle de speaker à la radio de la tour Eiffel.

De nos jours le Huitième Régiment du Génie s'est spécialisé, il est devenu le Huitième Régiment des Transmissions (8RT) héritier et gardien des traditions de son ancêtre et toujours basé au Mont-Valérien. [https://fr.wikipedia.org/wiki/8e\\_r%C3%A9giment\\_de\\_transmissions](https://fr.wikipedia.org/wiki/8e_r%C3%A9giment_de_transmissions)

Sa mission concerne les télécommunications des opérations au plus près du Pouvoir Politique (OTAN, gestion de crise...). Ses moyens sont des plus modernes. On ne parle plus de sapeurs... en dehors des cérémonies.



Station mobile de communication par satellite

## Cent ans de la radiodiffusion (RFL 107 page 17)

L'année 2021 s'est achevée avec la commémoration des cent ans de la radiodiffusion en France dont les dates anniversaires ont été le 26 novembre et le 24 décembre 2021. Les manifestations ont été nombreuses à travers tout le pays de la part des autorités et des associations. Mais les acteurs n'étaient plus là pour témoigner. Restaient les archives de toutes sortes. Parmi elles les émissions consacrées en 1959 et en 1961 par France culture aux événements fondateurs sont précieuses car elles ont recueilli les témoignages des acteurs encore vivants. Nous vous faisons part d'une pépite dans laquelle

Yvonne Brothier (RFL 107 pages 17 et 18) raconte l'évènement de la SFR et du Lutetia en nous faisant part de ses émotions.

La version audio : <https://www.franceculture.fr/medias/il-y-a-100-ans-la-premiere-emission-de-radio-ils-lont-faite-et-sen-souviennent>

*Remarque : Au cours d'un témoignage la date du 27 novembre 1921 est citée : c'est une légère erreur, il s'agit en réalité du 26 novembre 1921.*

La version texte : <https://www.franceculture.fr/medias/aux-premiers-jours-de-la-radio-en-france>

Compte tenu de l'importance de la manifestation du 26 novembre 1921 : un ministre, 300 scientifiques invités en hommage à André-Marie Ampère, la conclusion historique avec le concert surprise d'Yvonne Brothier ; nous pouvions espérer que l'hôtel Lutetia, qui existe toujours, aurait eu des traces dans ses archives. Or le service communication du Lutetia qui a été mis en relation avec la Rédaction de Radiofil suite à nos sollicitations s'est montré très surpris par l'existence de l'évènement et n'a pas donné suite.

## La rubrique à Tocké

(RFL 107 page 53)

Pour compléter votre intérêt sur la vie et les inventions d'Alexander Popov dont notre cher professeur Émile Tocké du bocal nous a narré l'histoire, quelques liens sans doute plus « fiables » que la seule mémoire de notre ami...

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexandre\\_Popov\\_\(physicien\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexandre_Popov_(physicien))

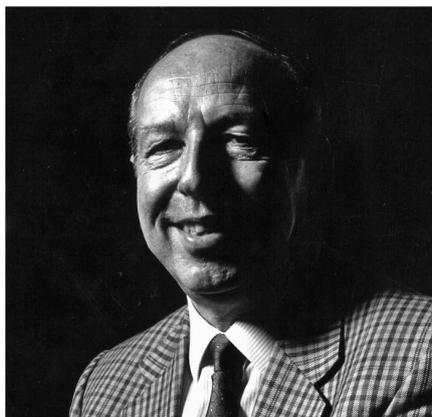
**Restauration d'un cohéreur Popov**

**La grande aventure Popov**  
**[Radioamateurs-France - Popov](#)**



Alexandre Popov

## Un pionnier moderne : Lucien Allavena



Lucien Allavena

Le supplément au magazine consacré à l'aventure RMC, à travers l'histoire de l'une de ses figures techniques les plus marquantes, a généré un abondant courrier de félicitations et de satisfaction de votre part. Merci à vous !

Certains ont découvert l'univers « démesuré » des émetteurs de radiodiffusion tant par la taille des composants que celle des puissances mises en œuvre dans de tels systèmes.

D'autres ont apprécié de remonter l'histoire de Radio Monte Carlo depuis sa création jusqu'à nos jours. Et la plupart ont salué l'intérêt pour Radiofil de rayonner au-delà de son périmètre habituel d'influence, en

tendant de faire connaître l'association aux plus hautes instances d'un état...

Pas certain que des exemplaires de Radiofil magazine traînent sur les coussins des larges fauteuils du Palais mais, pour l'anecdote, sachez que notre hôte qui nous a reçus dans les meilleures conditions, a commandé et reçu 200 exemplaires de ce supplément afin de les offrir, entre autres, aux dirigeants et collaborateurs de terrain de Monaco Média Diffusion

Parmi eux de nombreux techniciens, peut-être futurs radiofilistes ?...

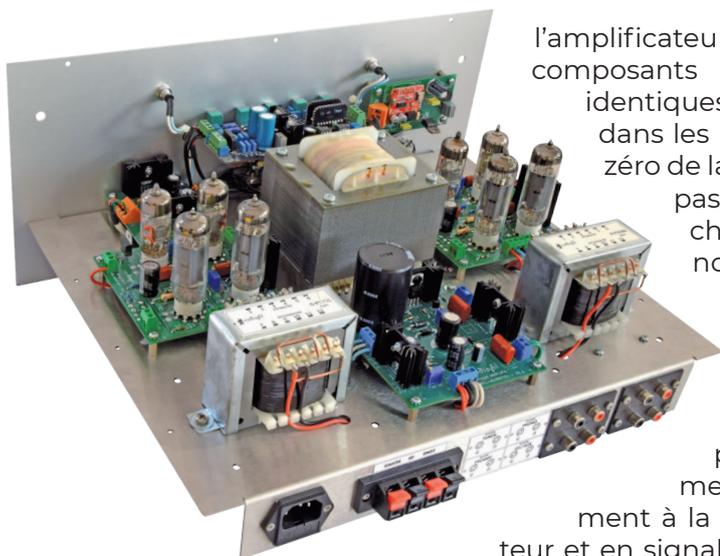
Pour compléter ce reportage, de nombreux clichés et documents disponibles :

**[Album des photographies](#)** réalisées par Jean-Michel Bourque.

**[Album des photographies](#)** réalisées par Monaco Média Diffusion, lors de l'inauguration du centre émetteur.

**[Vidéo réalisée pour l'inauguration du centre émetteur](#)**, avec une interview de Monsieur Lucien Allavena concernant la construction du centre émetteur GO de RMC à Roumoules (10'39").

## L'Amplifil partie 9 - Réalisation et constitution des kits



Ce dernier volet de cette saga Amplifil MKII sera consacré à la réalisation d'un exemplaire de

l'amplificateur, à partir des composants et fournitures identiques à ceux fournis dans les kits. Ce numéro zéro de la série, construit pas à pas, avec cliché à chaque nouveau composant monté et soudé, permet de rédiger la documentation pas à pas, en se mettant exactement à la place de l'amateur et en signalant chaque difficulté ou chaque manipulation un peu délicate.

Ainsi, entre les différents articles rédigés au sein des colonnes

de *Radiofil magazine* consacrés à l'étude et aux mesures de l'équipement, et les documentations détaillées de montage, de câblage et de mise en service, même les plus hésitants ou les moins techniciens devraient pouvoir s'en sortir sans réelle difficulté !

Nous établirons un bilan de ce projet et publierons quelques clichés de l'aventure de l'équipe dont les appartements se sont convertis pour quelque temps en laboratoire d'étude, en usine de production, puis en salle de préparation et d'emballage ! Quelquefois, nos dames maudissaient ce satané projet mettant en péril l'équilibre des volumes de la maison familiale...

### La Saga de la Radiodiffusion en France.

Dans les 3 éditions précédentes, nous avons vu comment la radiophonie a progressé jusqu'à la réalisation des actes fondateurs de la radiodiffusion. Dans le numéro 108, nous allons voir le développement prodigieux de la radioélectricité au cours des 10 années qui ont suivi l'avènement de la radiodiffusion. Ce thème n'est pas évident à illustrer picturalement, mais les faits et les chiffres sont éloquentes.

**La réception des VLF.** Ce thème techniquement pointu est aussi l'occasion d'étudier la réalisation

pratique d'antennes à très haut rendement. Une déclinaison adaptée à la réception des gammes PO et GO ouvre la voie à la réception des émissions lointaines. De quoi redonner de l'utilité à nos vieilles TSF maintenant privées d'émetteurs AM en Europe occidentale

**Initiation à l'électronique.** Les Radiofilistes partagent la même passion de la collection des équipements et la volonté de les restaurer. Mais nombreux sont ceux qui n'ont pas eu l'occasion dans leur parcours professionnel de se familiariser avec la théorie de base et encore moins avec son appli-

cation à la radioélectricité. Les questions qui sont posées sur les forums (et en dehors) montrent que le besoin d'initiation est important **Avec le numéro 108 nous entamons une série d'articles** constituée de 2 parties à chaque édition : un exposé théorique adapté au niveau débutant et une partie pratique expliquant des mises en application, principalement dans des postes de TSF à lampes mais aussi à l'atelier.

**Restauration.** Cette fois vous sera présenté un lampemètre : le modèle Serviceman Universel de Radio Contrôle de Lyon.

## SANS OUBLIER LES RENDEZ-VOUS HABITUELS AVEC...

### La rubrique à Tocké :

la saga continue. Heureusement que la mémoire du Professeur draine encore quelques savoureux souvenirs des hommes qui ont contribué à ce que nous puissions communiquer d'un bout à l'autre de la planète ou tout « simplement » écouter les nouvelles à la radio... Ce neuvième volet sera consacré à Reginald Fessenden, canadien, qui semblerait être le premier homme au monde à avoir transmis un message vocal sur les ondes...

Activité du Club... et de ses membres / Nouveaux adhérents / Courrier des lecteurs

Quatrième de couverture et sa page descriptive / Activité des clubs

Revue de presse d'hier et d'avant-hier / Boutique / Édito / Petites annonces

...