



110 BIS

Mai - Juin 2022

radiofil

M A G A Z I N E

La revue de l'association française des amateurs de TSF et reproduction du son

Édition dématérialisée complémentaire à l'édition papier de
Radiofil magazine n° 110 de mai - juin 2022

Assemblée
générale
2022



Version téléchargeable

www.radiofil.org

Bulletin de Radiofil, l'association française des amateurs de TSF et reproduction du son.
ISSN 1767-8730.

CPPAP n° 0421 G 84764.
Dépôt légal à parution.

Editeur : Radiofil, association sans but lucratif (loi 1901). Siège social : Musée de l'Aventure du son, place de l'Hôtel-de-Ville, 89170 Saint-Fargeau.

Directeur de la publication : Laurent Petit-Duhen.

Responsable de la rédaction : Michel Fiol.
SIRET : n° 453 544 587 00018.

APE 913E.

Site internet : www.radiofil.org

Mise en page : Alain Fourchard

Anciens numéros :

voir conditions en page boutique.

Impression : Imprimerie du Petit Cloître
Z.I. de Sabinus, B.P. 20027, rue Louis-Lepitre,
52202 Langres Cedex.

Les articles n'engagent que leurs auteurs.

Sur demande, les photos et documents originaux adressés à la rédaction sont retournés après utilisation. Les manuscrits et photocopies ne le sont pas.

Radiofil décline toute responsabilité en ce qui concerne l'origine, le contenu et la propriété physique ou intellectuelle des documents publiés, édités ou distribués, sous quelque forme que ce soit (livre, CD, DVD, etc.). Il appartient aux auteurs ou aux donneurs d'ordres de s'assurer d'une part de la gestion des droits relatifs aux textes et illustrations utilisés dans leur oeuvre et d'autre part de la conformité de cet usage à la réglementation en cours au moment de la publication.

Les lettres et documents adressés à la rédaction sont susceptibles d'être publiés dans le magazine, sur notre site internet, ou dans d'éventuels numéros hors-série. La rédaction se réserve la possibilité d'écouter, corriger, adapter les documents à publier.

Reproduction même partielle des articles, informations et illustrations originales interdite, sauf autorisation écrite à demander auprès de la présidence. La diffusion par courrier de copies ou par courriel de fichiers numériques (pdf, jpeg ou tif) ou copies de tout ou partie de la revue est également strictement interdite. Exceptionnellement, après une demande expresse auprès du président ou du rédacteur en chef, une autorisation ponctuelle et encadrée pourra être délivrée. En cas de non respect de ces règles, Radiofil se verra dans l'obligation d'entamer des poursuites judiciaires envers le ou les protagonistes.

Association Radiofil

Radiofil, association type 1901, enregistrée le 22/01/2004 en préfecture de l'Yonne sous le numéro 0891011461, déclarée au Journal officiel du 14 février 2004 sous le numéro 2224. Les noms « Radiofil », « radiomail » et « Les radiofilistes » sont des marques déposées respectivement sous les numéros 043268668, 113870316 et 133998548 ; tous droits réservés. Un exemplaire des statuts et/ou du règlement intérieur de l'association peut être fourni sur simple demande auprès du secrétaire du club, accompagnée d'une enveloppe format A4 ou A5 self adressée et affranchie au tarif postal pour un poids de 90 g. Ces documents peuvent aussi être consultés ou téléchargés à partir de notre site : internet, www.radiofil.org onglet « Le club TSF ».

Présidents d'honneur : Jean-Claude Montagné, chevalier de la Légion d'honneur, Jean-Michel Bourque, Daniel Werbrück.

Membre d'honneur : Pierre Demerseman.

Administrateurs : Laurent Petit-Duhen, président ; Patrick Boite, trésorier ; Jeanne-Marie Donavy, trésorière adjointe ; Daniel Werbrück, secrétaire ; Jean-Michel Bourque ; Michel Fiol ; Gérard Prieur.

Le Musée de l'Aventure du son de Saint-Fargeau (89, Yonne).

Ouvert de 14 h à 18 h en mars, avril et octobre, sauf le mardi. De mai à septembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, 7 jours sur 7. De novembre à février, sur rendez-vous de 14 h à 18 h pour les groupes uniquement, sauf le mardi. Tarif des entrées adultes : 6 € ; moins de 16 ans : 3 € ; moins de 7 ans : gratuit ; groupes (plus de 20 personnes) : 5 € par personne.

Ce musée propose de nombreux matériels de reproduction sonore et de musique mécanique ainsi qu'une collection en constante évolution de matériel radio et TSF. Les pièces sont documentées et les responsables toujours prêts à raconter l'histoire des matériels présentés. Site web : www.aventureduson.fr

Radiofil et ce musée sont partenaires. Si vous passez dans la région, faites halte au musée, vous ne le regretterez pas. Coupon de réduction ci-contre.

Pas encore adhérent ?



Rejoignez-nous !

Découvrez l'association Radiofil, son magazine, ses boutiques et une communauté de 2 000 adhérents passionnés de TSF, de techniques sonores anciennes et toujours disponibles pour aider les candides !

Pour l'équivalent de 3,50 € par mois, bénéficiez de six éditions annuelles de *Radiofil magazine* et de l'accès à des ouvrages et composants introuvables dans le commerce.

AU FIL DES ARTICLES DU RADIOFIL 110

Le Musée de l'audiovisuel et de la communication

Radiofil magazine numéro 110 page 10

Ce musée exceptionnel est le résultat d'un travail de longue haleine mené par son créateur et animateur : Joël Heslon. L'importance de ce musée n'a pas échappé à la municipalité de Château-du-Loir qui lui apporte un soutien sans réserve.

Pour accéder à la page Facebook du musée :

<https://www.facebook.com/museeaudiovisueljoelheslon>

Via ce lien :

<https://www.f3aproductio.com/collectivites-et-associations>

l'accès à la visite est en bas de page.

Vous serez invités à une visite virtuelle du Musée de l'audiovisuel et de la communication.

Encore une excellente idée de Joël superbement mise en œuvre par F3A Production auprès de qui il a négocié un hébergement gratuit pour Radiofil.



BON DE RÉDUCTION

MUSÉE DE L'AVENTURE DU SON

Saint-Fargeau

✂

Bénéficiez sur présentation de ce bon (pas de photocopie)
d'un prix de visite réduit (5 € au lieu de 6 €)

Réduction applicable à deux personnes maximum par bon

Amplifil MKII : prolongation ?

Radiofil magazine numéro 110 page 5



Nous sommes arrivés au terme du bouclage de la liste d'attente concernant une seconde possibilité pour les *radiofilistes* de s'inscrire dans le projet Amplifil II. Nous analysons les réponses afin de chiffrer exactement les coûts. Les *radiofilistes* concernés seront prochainement contactés individuellement pour transformer leur réservation en bon de commande.

Nous savons d'ores et déjà qu'il sera possible de fournir aux mêmes conditions de prix les kits de l'amplificateur de puissance, des alimentations HT et BT et de l'option Bluetooth. Pour les autres options et la mécanique, ce sera lié au nombre

d'intentions de commande que nous aurons enregistrées.

Les retardataires, à vos claviers de toute urgence si vous souhaitez faire partie de cette seconde session de l'aventure Amplifil !

Pour échanger avec les amateurs ayant déjà commencé ou terminé de câbler leur amplificateur, rejoignez le sujet du forum consacré à l'Amplifil :

<https://forum.retrotechnique.org/c/amplifil/>.

Quelques liens utiles relatifs à l'Amplifil MKII :

[Catalogue kits et compléments - v1.1](#)

[Notice - Partie 1 - Sécurité et outillage - v1.1](#)

[Notice - Partie 2 - Kits alimentations BT et HT - v1.2](#)

[Notice - Partie 3 - Kit amplificateur de puissance - v1.1](#)

[Notice - Partie 4 - Kit récepteur Bluetooth - v1.2](#)

[Notice - Partie 5 - Câblage général inter modules - v1.2](#)

[Notice - Partie 6 - Réglages et mise en service - v1.1](#)

[Faces avant et arrière : nomenclatures - v1.2](#)

[Ossature et coffret - v1.3](#)

[Plans usinage châssis et face avant - v2.2](#)

[Qualification de la maquette - v1.06](#)



La rubrique à Tocké : Albert Robida

Radiofil magazine numéro 110 page 43

Pour compléter le récit d'Émile sur son ami un peu fantasque et visionnaire, dessinateur, écrivain, inventeur avant l'heure des techniques de télécommunication

actuelles, ci-après quelques liens qui vous permettront d'en savoir davantage sur ce personnage hors du commun.

L'homme, sa biographie :

<http://albert-robida.blogspot.com/>

<http://www.robida.info/index.html>

<https://www.bedetheque.com/auteur-47463-BD-Robida-Albert.html>

<https://vsemart.com/french-artist-predictor-albert-robida/> (très complet, en anglais).

Quelques inventions et dessins d'applications visionnaires reproduits dans notre article :

Le Téléphonoscope : <https://vu.fr/vzti>

Figure 1 : « Les cours par Téléphonoscope ».

Ouvrage *La vie électrique : le vingtième siècle*, édité en 1892 :

<https://vu.fr/owVm>

Figure 2 : « Emplettes par télé ». Ouvrage d'Albert Robida : *La vie électrique « le vingtième siècle »* :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k101948n/f38.item>

Figure 3 : « Le Théâtre chez soi par le Téléphonoscope ». Dessin original à la plume et lavis à l'encre de Chine, reproduit dans l'ouvrage *Le Vingtième Siècle*, Paris, Georges Decaux, 1883, page 56. Coll. part. :

https://www.researchgate.net/figure/Le-Theatre-chez-soi-par-le-Telephonoscope-dessin-original-a-la-plume-et-lavis-a-l-fig1_321304206

Figure 4 : <https://www.youtube.com/watch?v=z9HVqayr2JI> (petite vidéo retraçant rapidement le parcours d'Albert Robida).

Semiconducteurs à la place des tubes

Radiofil magazine numéro 110 page 46

De nombreux internautes se posent la question du remplacement des tubes par des semiconducteurs. Pour ce point, un des domaines les plus délicats est celui des instruments de musique où les distorsions qu'apportent d'une part, les éléments amplificateurs (tubes puis semiconducteurs) et

d'autre part, les transformateurs (généralement absents dans les systèmes transistorisés) font corps avec l'instrument. Ce problème n'est pas toujours abordé objectivement tout particulièrement sur les forums de passionnés. Sur ce sujet, on s'intéressera au site :

<https://orangeamps.com/fr/non-classifiee/est-ce-que-les-semi-conducteurs-et-la-simulation-remplaceront-inevitablement-les-amplis-a-lampes-un-jour/>

Postes à galène

Radiofil magazine numéro 110 page 53

Le site de notre association est, évidemment, à retenir mais encore celui d'un membre de notre association : http://leradiofil.com/La_galene.htm

Le B.A. – BA des postes de ce type se retrouve notamment à l'adresse :

<https://tsf.pagesperso-orange.fr/tsf/galene.html>

Mais le site :

<https://tsfdesretroactifs.com/2016/04/17/le-poste-a-galene-pour-les-nuls-suite-2/>

a les mêmes buts et fournit des informations complémentaires.

Bien sûr, vous avez de nombreux sites qui vous proposent, souvent de manière didactique, les bases du fonctionnement de ces systèmes très simples dont :

https://fr.vikidia.org/wiki/Poste_radio_%C3%A0_gal%C3%A8ne

Radio Corporation of America

Radiofil magazine numéro 110 page 62



Cette société américaine est chargée d'histoire et son logo « La voix de son Maître » est le plus connu. Ce logo est, en fait, issu de l'œuvre d'un peintre, Francis BARRAUD, représentant un chien écoutant son défunt maître.

À ce sujet, il est particulièrement intéressant de lire l'épopée de ce logo à :

<http://valhallaconquers.com/history-of-the-rca-logo/>

La RCA Corporation était une importante société d'électronique américaine, qui a été fondée sous le nom de « Radio Corporation of America » en 1919. En 1932, RCA est devenue une société indépendante après que les partenaires ont été tenus de céder leur propriété dans le cadre du règlement d'une poursuite d'après la loi « Antitrust » gouvernementale.

Entreprise innovante et progressiste, RCA a été la principale entreprise d'électronique et de communication aux États-Unis pendant plus de cinq décennies. RCA a également créé le premier réseau de radio américain à l'échelle nationale, la National Broad-

casting Company (NBC). L'entreprise a également été pionnière dans l'introduction et le développement de la télévision, à la fois en noir et blanc et surtout en couleur. Au cours de cette période, RCA a été étroitement identifiée à la direction de David SARNOFF. Il est devenu directeur général lors de la fondation de l'entreprise, en a été président de 1930 à 1965 et est resté actif en tant que président du conseil d'administration jusqu'à la fin de 1969.

En 1986, General Electric achève son rachat de RCA et, malgré ses engagements, procède à son démantèlement...

La marque SABA

Radiofil magazine numéro 110 page 56

Vidéo : La marque Saba est bien connue pour la vitalité et l'inventivité précoces de sa politique de communication. On peut s'en rendre compte en regardant :

<https://player.vimeo.com/video/237735125?title=0&byline=0&portrait=0>

Pour les radiofilistes, les années importantes de SABA

1835 : Création de SABA (fabrication d'horloge).

1927 : Saba se convertit en fabricant de postes de radio et devient un des acteurs principaux dans l'industrie de l'enregistrement et de la radiodiffusion.

1931 : Année mémorable en termes de ventes. Plus de 100 000 exemplaires du légendaire « Radio Type S-35 » sont vendus en une seule année. Voir le site :

https://www.radiomuseum.org/r/saba_sieger_s35w_skf.html

Et, cette année-là, Saba lance pour la première fois sur le marché des haut-parleurs dynamiques qui deviennent vite un bestseller. L'entreprise poursuit sa croissance jusqu'à atteindre 800 employés quelques années plus tard. Cette croissance permet de développer le tout premier poste de radio à recherche automatique de programmes au monde. Rapidement, la production quotidienne dépasse les 1000 unités par jour.

1951 : Salon de l'électronique grand public à Berlin (IFA) : Saba y présente en démonstration son premier téléviseur.

1953 : Première fabrication en série du célèbre téléviseur « Saba Schauinsland W II ».



1967 : Saba fabrique et commercialise ses premiers téléviseurs couleur (standard PAL).

1975 : GTE International (dont Sylvania) absorbe Saba...



À propos de l'oscilloscope GM3155B

*Radiofil magazine
numéro 110 page 18*

Sur le site :

https://elektrotanya.com/philips_gm3155_oscilloscope_1946_sm.pdf/download.html

sont disponibles les documents concernant l'utilisation et la maintenance de cet oscilloscope fabriqué à Eindhoven de 1940 à 1959.

Mon atelier / laboratoire « idéal »

Partie 1 : la distribution électrique



Nous avons tous été confrontés à cette situation : notre environnement de bricolage, de dépannage ou de réalisation de petits montages électroniques nous amène souvent à jurer après les pertes de temps à trouver le bon câble, la bonne prise ; à mettre en service une alimentation enfouie sous les étagères, à encombrer le plan de travail de multiprises disgracieuses... Bref, nous consacrons souvent beaucoup de temps et d'énergie à réorganiser un nouvel atelier à chaque examen d'un châssis TSF !

L'auteur de cette série d'articles a décidé de tirer un trait sur les approximations de son espace de bricolage en se posant quelques heures pour ré-

fléchir et imaginer *son atelier, son labo idéal*. Puis, de passer du dessin à la réalisation. Une fois terminé, le plaisir de se consacrer pleinement à l'objet de l'attention plutôt qu'à l'environnement fut sans égal. Il partage avec Radiofil son expérience, ses réflexions, ses plans et ses méthodes.

Chacun y trouvera et y prendra ce qu'il estime lui être nécessaire et suffisant pour jouir au mieux de *son atelier idéal*, bien à lui.

Le premier volet de cet article sera consacré à l'installation électrique, les protections et la distribution des tensions essentielles à une approche raisonnée de la mise en service d'équipements techniques anciens ou fraîchement câblés.



Le combiné radio télé Radiola RA 834 A de 1948

Une pièce historique et rare, si ce n'est unique, superbement restaurée, par le spécialiste qu'il lui fallait, pour retrouver la vigueur de sa jeunesse.

L'histoire de la remise en service du combiné Radio-télé RA 834 dit « chien-assis » va vous captiver !

