



105 BIS

Juillet - Août 2021

radiofil

M A G A Z I N E

La revue de l'association française des amateurs de TSF et reproduction du son

Édition dématérialisée complémentaire
à l'édition papier de *Radiofil magazine* n° 105
de juillet - août 2021.



Version téléchargeable

www.radiofil.com

radiofil

MAGAZINE

Bulletin dématérialisé (édition bis) de Radiofil, l'association française des amateurs de TSF et reproduction du son.

ISSN 1767-8730 - 105 bis.
CPPAP n° 0421 G 84764.

Dépôt légal édition papier : septembre 2021.

Editeur : Radiofil, association sans but lucratif (loi 1901). Siège social : Musée de l'Aventure du son, place de l'Hôtel-de-Ville, 89170 Saint-Fargeau.

Directeur de la publication : Jean-Pierre Lefebvre.

Responsable de la rédaction : Michel Fiol.

SIRET : n° 453 544 587 00018.

APE 913E.

Site internet : www.radiofil.com

Mise en page : Alain Fourcheraud

Anciens numéros :

Voir conditions en page boutique du site internet.

Impression : Imprimerie du Petit Cloître

Z.I. de Sabinus, B.P. 20027, rue Louis-Lepitre,

52202 Langres Cedex.

Les articles n'engagent que leurs auteurs. Sur demande, les photos et documents originaux adressés à la rédaction sont retournés après utilisation. Les manuscrits et photocopies ne le sont pas.

Radiofil décline toute responsabilité en ce qui concerne l'origine, le contenu et la propriété physique ou intellectuelle des documents publiés, édités ou distribués, sous quelque forme que ce soit (livre, CD, DVD, etc.). Il appartient aux auteurs ou aux donneurs d'ordres de s'assurer d'une part de la gestion des droits relatifs aux textes et illustrations utilisés dans leur oeuvre et d'autre part de la conformité de cet usage à la réglementation en cours au moment de la publication.

Les lettres et documents adressés à la rédaction sont susceptibles d'être publiés dans le magazine, sur notre site internet, ou dans d'éventuels numéros hors-série. La rédaction se réserve la possibilité d'écourter, corriger, adapter les documents à publier.

Reproduction même partielle des articles, informations et illustrations originales interdite, sauf autorisation écrite à demander auprès de la présidence. La diffusion par courrier de copies ou par courriel de fichiers numériques (pdf, jpeg ou tif) ou copies de tout ou partie de la revue est également strictement interdite. Exceptionnellement, après une demande expresse auprès du président ou du rédacteur en chef, une autorisation ponctuelle et encadrée pourra être délivrée. En cas de non respect de ces règles, Radiofil se verra dans l'obligation d'entamer des poursuites judiciaires envers le ou les protagonistes.

Association Radiofil

Radiofil, association type 1901, enregistrée le 22/01/2004 en préfecture de l'Yonne sous le numéro 0891011461, déclarée au Journal officiel du 14 février 2004 sous le numéro 2224. Les noms « Radiofil », « radiomail » et « Les radiofilistes » sont des marques déposées respectivement sous les numéros 043268668, 113870316 et 133998548 ; tous droits réservés. Un exemplaire des statuts et/ou du règlement intérieur de l'association peut être fourni sur simple demande auprès du secrétaire du club, accompagnée d'une enveloppe format A4 ou A5 self adressée et affranchie au tarif postal pour un poids de 90 g. Ces documents peuvent aussi être consultés ou téléchargés à partir de notre site : internet www.radiofil.com onglet « Le club TSF ».

Présidents d'honneur : Jean-Claude Montagné, chevalier de la Légion d'honneur, Jean-Michel Bourque, Daniel Werbrouck.

Membre d'honneur : Pierre Demerseman.

Administrateurs : Jean-Pierre Lefebvre, président ; Patrick Boite, trésorier ; Michel Cretteur, secrétaire ; Pierre-Henri Bernard ; Jean-Michel Bourque ; Michel Fiol.

Pas encore adhérent ?

 **Rejoignez-nous !**

Découvrez l'association Radiofil, son magazine, ses boutiques et une communauté de 2 000 adhérents passionnés de TSF, de techniques sonores anciennes et toujours disponibles pour aider les candidats !

Pour l'équivalent de 3,50 € par mois, bénéficiez de six éditions annuelles de *Radiofil magazine* et de l'accès à des ouvrages et composants introuvables dans le commerce.



Le Musée de l'Aventure du son de Saint-Fargeau (89, Yonne).

Ouvert de 14 h à 18 h en mars, avril et octobre, sauf le mardi. De mai à septembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, 7 jours sur 7. De novembre à février, sur rendez-vous de 14 h à 18 h pour les groupes uniquement, sauf le mardi. Tarif des entrées adultes : 6 € ; moins de 16 ans : 3 € ; moins de 7 ans : gratuit ; groupes (plus de 20 personnes) : 5 € par personne.

Ce musée propose de nombreux matériels de reproduction sonore et de musique mécanique ainsi qu'une collection en constante évolution de matériel radio et TSF. Les pièces sont documentées et les responsables toujours prêts à raconter l'histoire des matériels présentés. Site web : www.aventureduson.fr

Radiofil et ce musée sont partenaires. Si vous passez dans la région, faites halte au musée, vous ne le regretterez pas. Coupon de réduction ci-contre.

BON DE RÉDUCTION

MUSÉE DE L'AVENTURE DU SON Saint-Fargeau

Bénéficiez sur présentation de ce bon (pas de photocopie) **d'un prix de visite réduit** (5 € au lieu de 6 €)

Réduction applicable à deux personnes maximum par bon

RADIOMANIA

Vous avez lu, page 5 de notre dernière édition, que la bourse de Combronde (ex Clermont-Ferrand) – RADIOMANIA – a dû être annulée, le nombre réduit de préinscrits (15 seulement sur 50 envois) ne permettant pas d'amortir le coût de la salle. La prudence, dans le contexte de la pandémie toujours active, était aussi une donnée non négligeable à prendre en compte.

Au-delà de cette cause, les organisateurs ont pris en compte les remarques des exposants et de certains visiteurs sur le lieu de cette manifestation (Combronde) ces 2 dernières années. Nombreux sont ceux qui regrettent la salle des sports de Clermont-Ferrand, plus centrale, plus aisée à identifier et plus adaptée à cette grande bourse d'automne. Les élus n'ont sans doute pas mesuré l'impact de leur décision de ne plus faciliter par un coût acceptable la TSF à entrer dans la salle des sports, ni la notoriété donnée à la cité auvergnate par cette bourse d'échanges...

Aujourd'hui les organisateurs se battent auprès de la nouvelle équipe municipale pour retrouver notre « sanctuaire ». Mais ils ont besoin de vous pour constituer un dossier solide démontrant que nombreux sont ceux qui souhaitent participer à nouveau à RADIOMANIA sous réserve que l'évènement se tienne dans la salle des sports de Clermont.

Nous vous invitons à manifester votre position et votre souhait au travers d'un simple message à envoyer auprès du responsable du CIR, Jean-Claude CLAVAL.

Exemple : « *Fréquentant depuis plusieurs années la bourse TSF de RADIOMANIA, je demande à ce qu'elle puisse réintégrer son lieu habituel et initial : la salle des sports de Clermont-Ferrand. Le site actuel n'est pas suffisant eu égard au nombre d'exposants, et sa situation géographique décentrée limite la venue des visiteurs. Je vous remercie de l'attention que vous porterez à ma demande* ».

L'union faisant la force, mobilisez-vous et écrivez à cette adresse : cir-bansac.63@gmail.com qui reçoit toutes les informations susceptibles d'étoffer le dossier de réhabilitation de notre grande manifestation que nous espérons de retour en 2022, sur le site d'origine.

■ DANIEL WERBROUCK



La T. S. F. deviendra un plaisir de vacances.

D'après la revue Sciences et voyages du 23 juin 1921

COQUILLOFIL

Pour cette édition le Coquillofil a eu peu à se mettre sous la dent mais c'est du lourd !

• On a perdu le mois de juillet !

Notre revue est bimestrielle et débute chaque année calendaire par l'édition repérée « janvier-février » (n°102 en 2021) le numéro 104 était donc repéré « mai-juin 2021 » et le 105 aurait du être daté « juillet-août 2021 ». Or une coquille s'est glissée (nous n'y sommes pour rien c'est elle qui s'est glissée ! Drôle d'expression) et le 105 concerne « août-septembre ».

Nous allons repartir avec les bonnes dates pour le 106 qui sera donc daté « septembre-octobre ».

• Prendre un phono pour une lanterne ?

Notre cher professeur émérite et honoraire Emile Tocké du Bocal qui nous fait l'amitié de nous raconter la vie de grands savants, (dont il a croisé la destinée de quelques-uns) est parfois – disons assez souvent – tête en l'air. Ainsi, page 48 de Radiofil magazine n°105 lorsqu'il s'est penché sur le parcours du célèbre Thomas Edison, il a bêtement inversé les légendes des deux illustrations de cette page. Bien entendu, le radiofiliste averti aura de suite repéré et rectifié la méprise. Mais celui qui ne fait pas la différence entre un phonographe et une ampoule électrique a pu se laisser berner...

Cher professeur, vous êtes un érudit, mais aussi un étourdi. On vous pardonne pour cette fois.

C'est tout pour cette édition.

Si l'on considère la quantité de textes produits dans chaque édition de Radiofil Magazine le nombre de boulettes, d'expressions incorrectes ou d'erreurs qui sont diffusées est faible ; pourtant nos auteurs ne sont en général pas des rédacteurs de métier. **La raison tient à l'excellente contribution du Comité de lecture et du groupe des Correcteurs. Qu'ils soient ici remerciés : la qualité de notre revue leur doit beaucoup.**

Pour tout ajout dans le coquillofil : redaction@radiofil.com

Qui fait quoi ?

Dans cette édition, nous vous présentons et nous dialoguons avec un « travailleur de l'ombre » mais néanmoins très actif : c'est Jean-Pierre Waymel, animateur de radiomail®, le service d'assistance technique à distance de Radiofil.

MF : Jean-Pierre (**J-P W**), peux-tu d'abord te présenter ?

J-P W : Je suis un ch'timi né en 1949 à Loos-lez-Lille où j'ai vécu jusqu'à mes 19 ans. Mon père était ce qu'on appelait un petit commerçant : cycles, électroménager, radio et télé (distributeur officiel Philips). Mais à cause de la guerre, il n'avait pu prolonger ses études. Le soir, un « dépanneur » allait chez les clients, avec mon père, pour réparer les télévisions en panne. Vers 15 ans, j'attendais avidement le retour du dépanneur pour lui poser des tas de questions car mes montages à tubes ne fonctionnaient pas vraiment bien. Il m'a quand même vivement déconseillé d'arrêter mes expériences d'électrolyse d'eau salée avec mon alim HT équipée d'une 5Y3GB... Avec mon argent de poche, je suivais les cours Eurélec ! Avant les vacances de Noël, dans mon bahut qui allait de la 11^{ème} (CP) à la terminale, on avait droit à une séance de cinéma. Le film *Si tous les gars du monde* m'a laissé un souvenir inoubliable et j'ai commencé à lier connaissance avec les radioamateurs du coin. J'étais en admiration devant ces adultes qui construisaient leurs stations et je pédalais le soir pour aller aux réunions de la section locale du REF à Lille. Puis la taupe ne me laissa plus grand temps pour bricoler. Et j'ai eu l'immense bonheur de pouvoir intégrer l'école d'ingénieurs que je visais à Grenoble. Ce n'est que plus tard que j'ai appris le morse pour acquérir l'indicatif F5FOD.

J'ai travaillé dans sept entreprises différentes, pratiquement toutes des filiales d'entreprises étrangères, dont Disa, Fluke, Digital Equipment Corporation et IBM. En technique, en commercial puis... en management !

J'ai été président (1990 - 1992)

du Réseau des Émetteurs Français (REF). Avec une équipe réduite mais formidable, nous avons modernisé cette association (acquisition d'un terrain, construction du siège social, embauches, informatisation des services dont la composition de la revue technique). Nous étions alors passés de 8 500 à 10 200 membres et avons doublé les capitaux propres !

Puis l'âge venant, je fus pris de deux autres folies : la restauration de vieux postes de TSF à tubes et les voyages. Principalement



la marche en couple avec mon épouse au Sahara et au Sahel, hors des circuits « touristiques ». Et un incroyable périple de quatre mois m'a mené de Nouakchott à Damas et pas en ligne droite...

Et vint l'âge de la retraite. Pas question de rester inactif. J'ai organisé des stages de formation à la réparation de postes à tubes, j'ai inventé le concept tout bête de *radiomail*®, en complément des forums. Et pour me distraire ou ne plus penser à rien, je fais... des maths et des calculs sur les antennes en collaboration avec un

radioamateur allemand, ce qui m'a amené à publier les résultats dans la revue DUBUS.

MF : Tu pilotes *radiomail*® depuis le début, c'est-à-dire depuis décembre 2011 et l'on en n'entend pratiquement pas parler : *radiomail*® est donc une histoire heureuse ?

J-P W : J'ai toujours aimé faire passer un savoir et un savoir-faire, surtout à ceux qui partent de zéro ou presque dans le domaine concerné. Je sens, je vois là où ça coince et pourquoi (enfin, pas toujours !). Alors la réparation à distance, qui est la base de *radiomail*®, se complète d'une formation à distance, personnalisée en fonction de l'interlocuteur qui la demande. Je prends plaisir dans cette activité. J'ai le sentiment d'apporter une aide utile aux adhérents qui en ont le plus besoin. Je découvre des personnalités différentes, souvent des collectionneurs passionnés. Et j'apprends beaucoup moi-même ! Dans 99 % des cas, ça se passe bien. Au début, certains interlocuteurs sont surpris par ma ténacité. En effet, je note toutes les questions que je leur pose (je traite parfois quatre postes de quatre personnes différentes en parallèle) et je ne les lâche pas tant que je n'ai pas obtenu leurs réponses et leurs réponses précises ! À ce jour, 148 postes ont été traités, pour plus de 15 000 mails échangés, avec 80 % de réussite. Les échecs viennent d'abandons assez rapides ou de blocs d'accord non réparables à distance.

MF : Quels sont selon toi les points forts et les points faibles de l'activité de *radiomail*® ?

J-P W : Le bon côté de la médaille, ce sont les chiffres du bilan : *radiomail*® ça marche avec des

LA VIE DES CLUBS

passionnés aux deux bouts de la communication. Le revers, c'est la difficulté de diagnostic face à des symptômes pas toujours bien exprimés mais avec la bonne volonté partagée, le questionnement tenace (!) et l'expérience du dépannage, je décède ! Parfois je suis amené à dessiner le schéma complet du câblage à partir de photos (nombreuses !) puis à élaborer le schéma électrique. La démarche d'appel à l'aide n'est pas évidente pour tout le monde : il faut d'abord savoir que *radiomail*[®] existe et rend service dans une ambiance de complicité et de compréhension.

Ma plus grosse angoisse concerne la sécurité des personnes et des biens. J'en arrive souvent à demander des photos des tableaux électriques de mes correspondants puis à faire une formation sur l'interrupteur diffé-

rentiel et son test !

Ah oui, une autre difficulté : savoir bien souder dans un ancien poste et l'enseigner à distance... Et détecter les nouvelles pannes créées par mes correspondants alors que leurs postes ne sont pas encore réparés complètement !

MF : Tu es donc particulièrement bien placé pour appréhender les attentes des collectionneurs et en particulier de ceux qui ont le plus besoin d'assistance. As-tu des souhaits, des projets pour prolonger l'expérience ?

J-P W : Il est évident qu'une meilleure formation en radioélectricité faciliterait autant la démarche de dépannage autonome – source importante de satisfaction – que la demande d'assistance. J'ambitionne alors de capitaliser sur mon expérience de *radiomail*[®]

pour la mettre au service d'un véritable programme de formation des « primo débutants ». Car je ne veux pas non plus être submergé de demandes !

MF : C'est un objectif qui rejoint un questionnaire des animateurs de Radiofil. En tant que rédacteur en chef de *Radiofil magazine*, je suis prêt à organiser la publication de sessions de vulgarisation. Nous allons en décider avec le CA.

Es-tu prêt à rédiger un bilan plus complet de *radiomail*[®] qui serait publié dans le numéro 106 ?

J-P W : C'est parti !

■ MICHEL FIOU

Pour accéder au service de *radiomail*[®] : radiomail@radiomail.net

AU FIL DES ARTICLES DU 105

Dès les premiers essais à longue distance de Marconi au tout début du vingtième siècle, la radiotélégraphie a connu un développement exceptionnellement rapide à travers le Monde. Les stations étaient toutes en graphie et majoritairement

au service des administrations et en particulier de la marine. Le tableau suivant donne un aperçu des stations en France. Elles ont fortement contribué à la crédibilité de la TSF ouvrant la voie à sa généralisation et au final à la radiophonie.

Postes côtiers français ouverts au service radiotélégraphique public en 1913

Localisation	Tutelle	Portée en km	Système	Longueur onde en m	Horaires	Indicatif
Ajaccio	Marine	700/1200	Marine	600	7h00 22h00	TAF
Boulogne sur Mer	PTT	300	Etat et Bellini Tosi	300	Permanent	UBL
Bouscat	PTT	300	Etat	300	Permanent	UBT
Brest Kerlaer	Marine	700/1200	Marine	600	7h00 22h00	TQF
Cherbourg	Marine	700/1200	Marine	600	7h00 22h00	TCF
Cros de Cagne	PTT	300	Etat	300	Permanent	UNI
Dieppe	Ch. Fer Etat	100	Rochefort	400	Selon besoin	DP
Dunkerque	Marine	700/1200	Marine	600	Permanent	TDF
Alger	PTT	700	Etat	600	Permanent	UFO
Lorient	Marine	700/1200	Marine	600	7h00 22h00	TLF
Ouessant	PTT	700	Etat	600	Permanent	UOS
Rochefort	Marine	700/1200	Marine	600	7h00 22h00	TRF
Saintes Marie de la Mer	PTT	700	Etat	600	Permanent	USM

Ces postes offrent tous la même tarification de base de 0,4 franc par mot transmis. En dehors de ces postes il en existe d'autres dédiés aux correspondances officielles et aux expérimentations.

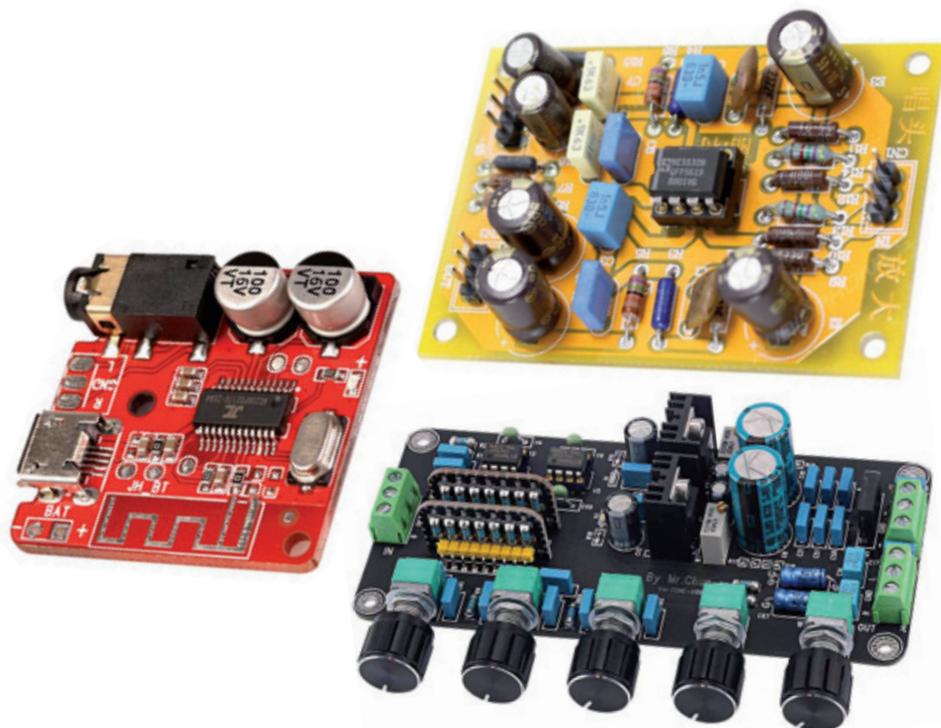
En stations côtières on compte en janvier 1913 : Brest Arsenal, Oran, Port-Vendres, Toulon-Ecole, Toulon-Morillon

Et en stations terrestres il existe principalement : Paris Tour Eiffel, Verdun, Toul, Epinal, Belfort. Ces postes sont tous sous l'autorité militaire. On note une forte concentration à l'Est du côté de l'ennemi que l'on pressent... en 1913.

Source : revue « TSF » n°1 de janvier 1913

L'Amplifil (RFL 105 page 50)

AVERTISSEMENT : le site internet de Radiofil est en cours de refonte de ce fait il est possible que pendant une courte période les liens qui y conduisent ne soient pas encore actifs. Ceux qui mènent au Web ou à des adresses de messagerie (y compris celles de Radiofil) fonctionnent



Nous vous avons présenté les options fonctionnelles possibles et envisagées, leurs caractéristiques et les mesures associées à leurs performances.

Pour ceux qui souhaitent aller un peu plus loin sur la formulation de la courbe RIAA : [Égalisation RIAA](#)

Et pour en savoir plus sur les principes des correcteurs de tonalité de type [Baxandall](#) et les correcteurs de type « [Graphique](#) » ou « [Paramétriques](#) ».

Le dossier des mesures complètes de l'Amplifil MKII est toujours disponible en téléchargement libre : [projet Amplifil, qualification de la maquette](#).

Rappel de nos fiches techniques liées à la réalisation du projet :

[Fiche technique du transformateur d'alimentation Radiofil TA-150 VA](#)

[Fiche technique du transformateur de sortie Radiofil R-TU101](#)

[Fiche technique EF184](#)

[Fiche technique EL84](#)

Le point sur vos intentions d'achat

À l'heure où nous bouclons cette édition bis, nous avons reçu environ quatre-vingt intentions d'achat de modules amplificateurs et une cinquantaine de modules d'alimentation et d'options diverses de l'Amplifil MKII.

C'est déjà bien, mais encore insuffisant pour mener à terme les approvisionnements dans des conditions commerciales satisfaisantes. Nous ne sommes pas plus inquiets que cela, le mois d'août est passé par là et les congés des uns et des autres ont occulté (à raison !) l'intérêt pour cette réalisation.

La rentrée arrive, chacun va se replonger dans ses projets, afin de préparer au mieux les longues soirées d'hiver derrière l'établi... Attention, la date de bouclage de cette « souscription » est fixée au 30 septembre !

Toutes les infos sont disponibles en page 56 du n°105, ou en téléchargeant le [formulaire d'intention d'achat](#) détaillant les instructions à suivre.

Question posée par un adhérent :

Pourquoi les transformateurs d'alimentation et de sortie ne sont-ils pas répertoriés dans la liste des modules qui composent le kit, au sein de votre formulaire d'intention d'achat ?

Nous avons souhaité dissocier les transformateurs de l'offre spéciale Amplifil, pour trois raisons :

- Ils sont déjà disponibles à la boutique Radiofil, depuis plusieurs années pour certains,

- Ils ne sont pas dédiés exclusivement à la réalisation du projet Amplifil MKII. Le transformateur d'alimentation, par exemple, possède de multiples enroulements le rendant presque universel pour les montages classiques abordés en audio ou en radio, à tubes,

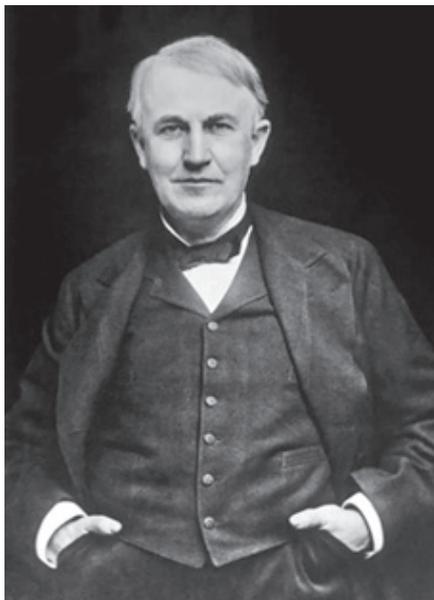
- Radiofil approvisionne ces transformateurs par centaines de pièces. Les conditions de prix sont donc indépendantes des intentions d'achat des amateurs intéressés par le projet Amplifil.

Si le projet Amplifil vous intéresse, rejoignez le groupe des amateurs, techniciens ou pas, souhaitant réaliser un équipement de haute qualité étudié en communauté.

Et si vous avez une question relative à ce projet, écrivez directement à l'équipe qui en a la charge, à l'adresse : amplifil@radiofil.org. Nous répondons à toutes les questions.

La rubrique à Tocké

(RFL 105 page 47)



Ci-après les liens des sites internet qui ont permis au Professeur de remettre de l'ordre dans ses souvenirs à propos du célèbre Thomas Edison.

L'occasion aussi pour chacun d'en savoir davantage sur l'homme, ses inventions, sa personnalité et ses positions parfois scabreuses.

[L'homme et son parcours officiel](#)

[Le paradigme d'Edison](#)

[La poupée qui a dit non à Thomas Edison](#)

[Nikola Tesla contre Thomas Edison](#)

Une superbe émission sur la personnalité complexe de Thomas Edison a été diffusée sur les antennes de France Culture au travers de deux épisodes d'une trentaine de minutes chacun, diffusés en septembre 2020. C'est très instructif, documenté et clairement exprimé.

Épisode 1 : [Alternatif ou continu : la guerre des courants](#)

Épisode 2 : [La chaise électrique, ou la mort en continu](#)

Quelques ouvrages passionnants :

Nikola Tesla : « [L'homme électrique](#) » de Martine Le Coz (Michalon éditeur).

« [Edison & the Electric Chair : a Story of Light and Death](#) » de Mark Regan Essig (Anglais).

« [La vie électrique. Histoire et imaginaire](#) (XVIIIe-XXIe siècle) » d'Alain Bertran.

La radiodiffusion française a 100 ans

(RFL 105 page 10)

Liens concernant les relations franco-belges en TSF

La première partie de la série consacrée aux 100 ans de la radiodiffusion (numéro 105) mettait en lumière la primauté de la Belgique dans la création d'une véritable radiodiffusion ainsi que l'importance des échanges avec notre pays.

Bruno Brasseur, un adhérent belge de Radiofil très actif en histoire de la radio : écrivain, auteur d'un site internet, ayant été secrétaire archiviste au Musée d'Olen nous signale des documents montrant que la France avait été intéressée par le poste de Laeken (numéro 105 page 15) notamment pour le microphone que Marzi avait créé : le sujet s'était traité au niveau ministériel français !

Mais la guerre de 14 survint et mit un terme aux démarches...

[Le microphone Marzi et la France](#)

[La radio belge avant 1914 et la coopération avec la France](#)

Liens divers concernant la radiophonie

[Alternateurs haute fréquence Alexander et Béthenod](#) Les prouesses mécaniques au service de la TSF Vous noterez au passage qu'il existe une autre Radiofil que le nôtre !

[Principe de l'alternateur modulé](#) Voyez le paragraphe 2

La cryptographie et le codage

(RFL 105 page 16)

Voici une grande aventure humaine aux marges de la cryptographie, elle concerne un enfant de 12 ans qui, il y a tout juste deux siècles, dans une école pour aveugles découvre un procédé encore imparfait mais qui permet aux malvoyants d'accéder à la culture en toute autonomie. Ceci grâce à une technique de codage mais sans le secret inhérent à la cryptographie.

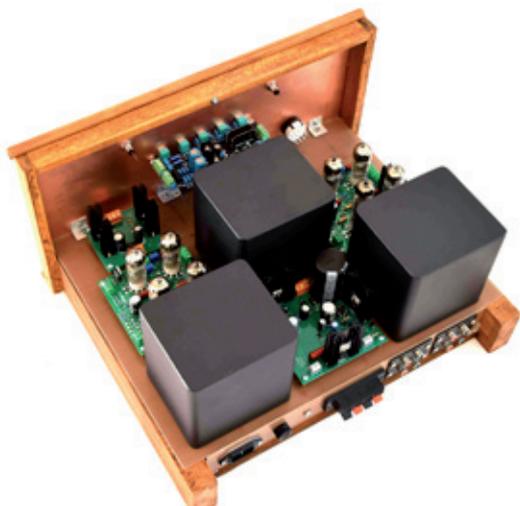
Le gamin perfectionne le procédé et publie un traité à 17 ans ! Vous avez deviné, il s'agit de Louis Braille.

En suivant le lien vous comprendrez aussi **comment après 2 siècles d'existence cette technique conserve toute sa vitalité**

et a su s'adapter au monde numérique des années 2000.

Ceci en partie grâce au principe de base de cet alphabet basé sur un codage matriciel. [Histoire de Louis Braille](#)





Nous sommes actuellement au cœur de la conception mécanique en tentant de respecter toutes les contraintes et en générant un minimum de difficultés pour la réalisation.

L'Amplifil partie 7 - Mécanique et agencement

L'illustration montre un prototype d'une version de châssis possible où l'amplificateur laisserait ses principaux atouts à l'air libre, histoire que chacun prenne plaisir à regarder sa réalisation tout en écoutant ses œuvres préférées. L'organisation de ce châssis et de sa face avant prévoit une intégration possible au sein d'un boîtier fermé que chacun pourra imaginer en fonction de ses souhaits et des compétences en la matière.

Nous attendons les offres de fournisseurs pour choisir la matière du châssis : aluminium, acier inox, acier chromé...

Les résultats de cette étude (enfin, on espère tenir le délai !) dans la prochaine édition papier (n°106) du magazine.

Nous avons terminé le design et les tests complets de l'option « Bluetooth » ; compte-rendu à paraître dans le n°106.

Toute l'équipe est toujours à fond pendant ses moments de loisirs pour permettre d'aboutir à une version définitive et documentée, pour l'édition du numéro 107 de Radiofil magazine (début décembre), c'est-à-dire juste à temps pour préparer et charger la hotte du père Noël !

Les 100 ans de la radiodiffusion en France partie 2

Dans cette deuxième partie consacrée à la genèse de la radiodiffusion nous nous concentrons sur la période de 1914 à 1920. Le potentiel tactique de la TSF a bien été perçu par les ingénieurs et par les politiques qui se sont donné les moyens de l'exploiter au service de l'effort de guerre.

Les laboratoires de la Tour Eiffel dirigés par Ferrié ont rassemblé un nombre incroyable

de talents pour perfectionner la science radioélectrique. Une organisation industrielle efficace a été mise en place pour concrétiser les résultats des recherches.

Au final la TSF a apporté une contribution importante et reconnue à la victoire des Alliés. Les progrès qu'elle a réalisés l'ont faite passer du stade expérimental à celui d'une science aboutie prête à relever les défis d'un développement inédit.

Nous trouverons aussi au sommaire :

La réalisation d'une alimentation autonome pour antenne antiparasite. Projet simple mais très utile qui ouvre des perspectives pour nos TSF.

La restauration d'un poste LMT 63 de 1936

Le bilan de 10 ans de radiomail

Le dixième concours de restauration du CHCR

SANS OUBLIER LES RENDEZ-VOUS HABITUELS AVEC...

La rubrique à Tocké : ce nouvel épisode sera consacré à des chercheurs (ou pseudo-chercheurs) atypiques et un peu « dérangés » du ciboulot, ce qui n'est pas sans ravir l'esprit du professeur Tocké du bocal : il s'agit de Jacques-Toussaint Benoît et de son ami Jules Allix qui ont inventé et mis au point un procédé de transmission par gastéropodes interposés... Il nous racontera tout cela par le menu détail !

L'Histoire des hommes : Joseph Béthenod. Il n'est pas que le père d'un type d'alternateur haute fréquence perfectionné et efficace.

La vie des clubs

La revue de presse d'hier et d'avant-hier

Les petites annonces (PA) : c'est une dernière car les PA vont être prochainement accessibles en ligne supprimant ainsi les délais importants de publication liés aux versions papier.

Les nouveaux adhérents

La quatrième de couverture : le portable à lampes PHILCO modèle D-655-123. Original avec son boîtier 100% cuir très épais et constituant une vraie coque.